

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени  
Джульетты Якубович

А.Г. Кондратенко  
«16» \_\_\_\_\_ 2016 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Музыкально-теоретические дисциплины

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Музыкальное образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1-3 (1-5 семестры)

Луганск, 2026


Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование(профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).


**СОСТАВИТЕЛЬ:**

доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Самохина Н.Н.;


Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального и хореографического образования  
« 14 » 01 2024 г., протокол № 4/1

Заведующего кафедрой  
музыкального и хореографического образования  А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович  
« 15 » 01 2024 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии  
ИМХО имени Джульетты Якубович  А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования  В.В. Савенков  
« 16 » 01 2026 г.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование системы музыкально-теоретических знаний о важнейших элементах музыкального языка с их слуховым осознанием и воспроизведением голосом; развитие способности студента свободно ориентироваться в музыкальном материале.

Задачи: развитие профессионального музыкального слуха обучающегося, направленное на осознание элементов музыкальной речи; выработка прочных основ аналитического мышления.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Музыкально-теоретические дисциплины» относится к обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания основ теории музыки, умения точного интонирования, навыки написания музыкальных диктантов и определения на слух.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Хоровой класс», «Фольклорный ансамбль», «Ансамбль», «Педагогическая практика».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижениями компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Профессиональные</b>		
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает: сущность и структуру теории музыки, методы развития музыкального слуха, эффективные методики освоения музыкально-теоретических дисциплин.
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Умеет: на должном профессиональном уровне осуществлять отбор учебного содержания, используя знания в области теории музыки, в целях его эффективной реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Владеет: навыками разработки различных форм учебных занятий, с использованием знаний в области теории музыки, применять традиционные и инновационные методы и технологии обучения, в

		целях оптимизации музыкального образования обучающихся.
--	--	---

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (9,5 зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>288</b>	<b>-</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)</b>	<b>96</b>	<b>-</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции		-
Семинарские занятия		-
Практические занятия	96	-
Лабораторные работы		-
Контрольные работы		-
Курсовая работа / курсовой проект		-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др)		-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>192</b>	<b>-</b>
Форма аттестации	Экзамен – 1,4,5семестр	-

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

###### Тема 1. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука.

Свойства и качества звука. Звуки музыкальные и звуки шумовые, клавиатура, диапазон, регистр, октава. Слоговые и буквенные названия звуков, энгармонизм, тон-полутон. Знаки альтерации. Запись длительностей, пауз, двухголосия на одном нотном стане. Музыкальный строй. Общее понятие натурального и темперированного строев. Краткие исторические сведения.

**Тема 2. Лад. Мажор и минор.** Общее понятие натурального и темперированного строев. Краткие исторические сведения. Квинтовый круг тональностей. Принцип возникновения новых тональностей. Кварто-квинтовый круг. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Знаки в гаммах. Интонационное и слуховое освоение разновидностей мажора и минора.

**Тема 3. Метр. Ритм.** Понятие метра и ритма, их взаимосвязь. Метрический и ритмический акцент, такт, размер, длительности. Синкопа, пунктирный ритм, триоль (другие виды произвольного ритмического деления). Выразительное значение метроритма в музыке, связь с жанром. Группировка длительностей. Размеры простые, сложные, смешанные, переменные. Темп, приемы дирижирования. Определение группировки. Группировка длительностей в простых и сложных размерах 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Развитие навыка написания ритмического диктанта, работа с ритмическими упражнениями.

**Тема 4. Интервалы.** Определение интервала, основание и вершина, ступеневая и тоновая величина. Интервалы малые, большие чистые, увеличенные, уменьшенные, энгармонически равные. Консонансы и диссонансы (акустические). Простые и составные интервалы. Обращения интервалов. Фонические свойства интервалов. Интервалы в ладу.

Интервалы на ступенях мажора и минора. Выразительные свойства интервалов. Особая группа характерных интервалов гармонического мажора и минора, тритоны. Построение интервалов в тональности и от звука. Интонационное и слуховое освоение интервалов в тональности и от звука.

**Тема 5. Трезвучия.** Определение аккорда. Характеристика трезвучия (его составляющие тоны). Четыре вида трезвучий, их обращения. Использование трезвучий в ладу, разрешение. Главные и побочные трезвучия. Аккордовые цепочки. Построение трезвучий в тональности и от звука. Интонационное и слуховое освоение трезвучий в тональности и от звука.

**Тема 6. Септаккорды.** Структурные разновидности септаккордов, типов септаккордов, их характерное звучание. Построение септаккордов от звука и в ладу. Доминантсептаккорд. Вводные септаккорды. Построение септаккордов в тональности и от звука. Интонационное и слуховое освоение септаккордов в тональности и от звука.

**Тема 7. Септаккорд второй ступени.** Общая характеристика и структура септаккорд второй ступени. Широкое применение данных аккордов в музыке: в гармонии и мелодических ходах. Диссонирующий характер звучания, разрешение. Обращения с разрешением. Построение на ступенях тональностей и от звука или по заданному тону с определением тональности. (Исходный звук представляется конкретной ступенью лада.) Аккордовые последования. Гармонический анализ. Определение аккордов. Построение септаккорда второй ступени в тональности и от звука. Интонационное и слуховое освоение септаккорда второй ступени в тональности и от звука.

**Тема 8. Ладовая альтерация. Хроматизм и альтерация.** Понятие ладовой альтерации как способа обострения тяготения неустойчивых звуков в устойчивые. Общее понятие о хроматических интервалах. Интервалы уменьшенной терции и увеличенной сексты как окружение устойчивых звуков.

**Тема 9. Двойная доминанта.** Общее теоретическое представление об аккордах двойной доминанты, частое использование их в каденциях многих произведений. Построение двойной доминанты в тональностях мажора и минора. Интонационное и слуховое освоение аккордов двойной доминанты.

**Тема 10. Альтерированная доминанта.** Теоретически возможные варианты альтерации аккордов доминанты (D, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>). Наиболее употребляемые из них – с повышенной и пониженной квинтой в доминанте – в образцах романтической и советской музыки (А. Скрябин, С. Прокофьев).

**Тема 11. Модуляция.** Характеристика модуляции. Хроматические признаки модуляции. Определение родственных тональностей как тональностей, тонические трезвучия которых строятся на ступенях данной (I степень родства). Правописание хроматической гаммы, основанное на принципе отклонений (путем вводнотоновости) в родственные тональности. Интонационное и слуховое освоение отклонения и модуляции.

**Тема 12. Диатонические лады.** Лады народной музыки : общая характеристика. Диатоническая природа ладов народной музыки. Характеристика семиступенных диатонических ладов (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский, локрийский). Пентатоника, как лад с увеличенной секундой. Интонационное и слуховое освоение ладов народной музыки.

**Тема 13. Период. Каденции** Организация музыки во времени. Цезура, мотив, фраза, предложение, период – общие понятия. Каденции, кадансовый квартсекстаккорд в музыкальных произведениях (музыкальный анализ).

**Тема 14. Тема и мелодия.** Определение темы и мелодии. Мелодическое движение (плавное, скачкообразное), рисунок, волна. Кульминация, вершина – источник. Структура мелодии (мотив, фраза, предложение, период). Характерные интонации, образ. Музыкальный анализ мелодии (темы).

**Тема 15. Мелизмы.** Мелизматика как способ украшения мелодии. Виды мелизмов, их характеристика и обозначение. Форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто,

трель. Применение мелизмов в музыке различных эпох. Анализ музыкальных примеров с использованием мелизматики.

#### **Тема 16. Музыкальный склад. Фактура. Понятие гармонии в музыке.**

Склад как принцип организации музыкального материала. Его основные виды: монодия и многоголосие, (полифония, гомофонно-гармонический склад, смешанный). Определение фактуры как конкретного вида музыкальной ткани. Типы полифонии: имитационная, подголосочная, Контрастная. Анализ музыкальных фрагментов полифонического и гомофонно-гармонического склада.

#### **Тема 17. Гармонические стили в музыке.**

Исторический обзор гармонических стилей. Пути развития функциональной мажоро-минорной системы от её истоков до начала XVII в. Гармонический язык венских классиков. Пути развития мажоро-минорной системы XIX в. Гармонический язык русских композиторов (XIX в.). Некоторые черты гармонического языка в музыке композиторов XX – XXI в. (общий обзор). Некоторые характерные черты гармонического языка в эстрадной и джазовой музыке.

#### **Тема 18. Полифония в музыке: общая характеристика**

Основные сведения по теории полифонии. Понятия полифонии, контрапункта. Понятия контрапункта, принципов контрапунктирования, сложный контрапункт. Понятия имитации, канона, фуги, полифонических вариаций. Музыкальный анализ на примере Инвенций И.С. Баха.

#### **Тема 19. Форма и содержание в музыке.**

Понятие музыкальной формы. Общие задачи науки о музыкальной форме. Форма-структура, форма как процесс развития; соотношение структуры и процесса развития. Особенности художественно-образного содержания музыкальных произведений. Развитие навыков художественно-образного и музыкально-педагогического анализа музыкального произведения.

#### **Тема 20. Музыкальный стиль и жанры.**

Понятие стиля и жанра в музыке. Общая систематизация жанров по исполнительским средствам. Характеристика жанров по содержанию. Взаимоотношение жанров и форм.

#### **Тема 21. Одночастная, двухчастная, трехчастная форма в музыке.**

Общая характеристика одночастной, двухчастной, трехчастной формы в музыке. Анализ музыкальных примеров.

#### **Тема 22. Сонатная форма.**

Общая характеристика, строение сонатной формы. Особенности музыкальной драматургии, тональный план, историческое развитие и область применения. Анализ музыкальных примеров.

#### **Тема 23. Форма рондо, вариации.**

Общая характеристика, строение формы рондо, вариаций. Особенности музыкальной драматургии, тональный план, историческое развитие и область применения. Анализ музыкальных примеров.

### **4.3. Лекции учебным планомне предусмотрены.**

### **4.4. Практические / семинарские занятия**

п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
<b>1 семестр</b>			
1	Музыкальный звук. Свойства музыкального звука.	4	-
2	Лад. Мажор и минор.	4	-

3	Метр. Ритм.	4	-
4	Интервалы.	6	-
5	Трезвучия.	6	-
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	-
<b>2 семестр</b>			
6	Септаккорды.	4	-
7	Септаккорд второй ступени.	4	-
8	Ладовая альтерация. Хроматизм и альтерация.	4	-
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	-
<b>3 семестр</b>			
9	Двойная доминанта	4	-
10	Альтерированная доминанта.	4	-
11	Модуляция.	4	-
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	-
<b>4 семестр</b>			
12	Диатонические лады.	4	-
13	Период. Каденции.	4	
14	Тема и мелодия.	4	
15	Мелизмы.	4	
16	Музыкальный склад. Фактура. Понятие гармонии в музыке.	4	
17	Гармонические стили в музыке.	4	
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	
<b>5 семестр</b>			
18	Полифония в музыке: общая характеристика	4	-
19	Форма и содержание в музыке	4	-
20	Музыкальный стиль и жанры.	4	-
21	Одночастная, двухчастная, трехчастная форма в музыке.	4	-
22	Сонатная форма.	4	-
23	Форма рондо, вариации.	4	-
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	-
<b>Всего:</b>		<b>96</b>	

**4.5. Лабораторные работы** учебным планом не предусмотрены

**4.6. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
<b>1 семестр</b>				
1	Развитие навыков точного интонирования мажорных и минорных ладов, гамм в рамках кварто-квинтового круга.	Построение и пение мажорных и минорных ладов, гамм в рамках кварто-квинтового круга. Сольфеджирование мелодий с	12	-

		сопровождением, пение по нотам и наизусть.		
2	Развитие навыков чтения ритмических рисунков разной сложности; выполнение ритмических самодиктантов.	Работа с ритмическими упражнениями; написание ритмических самодиктантов с элементами пунктирного, синкопированного ритма.	12	-
3	Чтение с листа соло и в ансамбле	Развитие навыков чтения с листа музыкальных примеров в простых, сложных, смешанных размерах.	12	-
4	Музыкальный диктант (самодиктант): запись нотного текста в тональностях до 3-х знаков, определение тонального плана, лада.	Совершенствование навыков написания музыкальных диктантов (самодиктантов) в тональностях до 3-х знаков.	12	-
<b>Итого:</b>			<b>48</b>	-
<b>2 семестр</b>				
5	Простые и составные интервалы.	Развитие навыка построения и точного интонирования простых и составных интервалов.	4	-
6	Построение интервалов в ладу.	Развитие навыка построения и точного интонирования интервалов на ступенях мажора и минора.	4	-
7	Построение интервалов от звука.	Развитие навыка построения и точного интонирования интервалов от звука.	4	-
8	Обращение интервалов.	Построение и сольфеджирование интервалов с обращениями в ладу и от звуков.	6	-
9	Построение трезвучий в ладу и от звуков.	Развитие навыка построения и точного интонирования четырех видов трезвучий в ладу и от звуков.	6	-
<b>Итого</b>			<b>24</b>	-
<b>3 семестр</b>				
9	Построение септаккордов в ладу и от звуков.	Построение и пение септаккордов в ладу и от звуков. Анализ музыкальных примеров с	6	-

		использованием септаккордов.		
10	Построение септаккорда второй ступени в тональности и от звука.	Развитие навыка построения и точного интонирования септаккорда второй ступени в тональности и от звука.	6	-
11	Построение и интонирование хроматической гаммы	Развитие навыка построения и точного интонирования хроматической гаммы. Анализ музыкальных примеров с использованием альтерированных ступеней.	6	-
12	Построение и интонирование двойной доминанты в тональностях	Развитие навыка построения и точного интонирования двойной доминанты в тональностях. Анализ музыкальных примеров с использованием двойной доминанты.	6	-
<b>Итого</b>			<b>24</b>	<b>-</b>
<b>4 семестр</b>				
13	Аккорды альтерированной доминанты.	Построение аккордовых последовательностей по цифровкам. Разрешение пройденных аккордов в ладу и от звуков.	12	-
14	Отклонения в тональности I степени родства	Построение и пение периода с расширением в гармоническом изложении с отклонениями, хроматическими секвенциями. Выучивание наизусть музыкальных примеров с модуляционным хроматизмом.	10	-
15	Интонационное и слуховое освоение секвенции	Развитие навыков построения, интонирования, транспонирования	10	-

		секвенций.		
16	Каденция в музыке	Анализ музыкальных произведений по специальности на предмет особенностей каденционных решений.	8	-
17.	Тема и мелодия в музыке.	Анализ музыкальных произведений по специальности на предмет особенностей развития тематического материала.	8	
<b>Итого:</b>			<b>48</b>	<b>-</b>
<b>5 семестр</b>				
18.	Лады народной музыки.	Построение и интонирование диатонических ладов	4	
19.	Музыкальный склад как принцип организации музыкального материала	Воспитание навыков слухового различения основных компонентов гомофонной, гаммофонно-гармонической и полифонической фактуры (мелодии и аккомпанемента), умения слышать ходы баса. Освоение различных видов сопровождения к произведениям различных жанров. Выявление на слух и по нотам сходства и различия музыкального материала по принципу повторности и контраста.	6	-
20.	Работа с работой Девуцкого В.Э. «Стилистический курс гармонии»	Изучение работы, конспектирование работы.	6	-
21.	Музыкальный анализ гармонических стилей в музыке.	Развитие навыков гармонического анализа. Исследование особенностей гармонического языка представителей венской классической школы, композиторов-романтиков (на основе самостоятельно выбранных музыкальных произведений).	6	
22.	Б.Асафьев «Музыкальная форма как процесс»	Работа с монографией. Конспектирование	6	-

		материала.		
23.	Е. Назайкинский «Стиль и жанр в музыке»	Работа с монографией. Конспектирование материала.	6	-
24.	В.Н. Холопова «Музыка как вид искусства»	Работа с монографией. Конспектирование материала.		
25.	Исторический обзор гармонических стилей	Составление библиографии по проблеме	8	
26.	Пути развития функциональной мажорно-минорной системы от её истоков до начала XVII в.	Составление библиографии по проблеме	6	
<b>Итого:</b>			48	
<b>Всего:</b>			<b>192</b>	<b>-</b>

#### 4.5. Лабораторные работы

#### 4.7. Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

#### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения.

Традиционные технологии: лабораторные занятия.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

#### 6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине в различных формах: устный опрос; выполнение письменных домашних заданий, практические задания.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена в 1,4,5 семестрах (включает в себя ответ на теоретические вопросы, выполненные практические задания по изученным темам).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине.

#### 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Беляева, Е. В. Элементарная теория музыки / Е. В. Беляева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-507-48337-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362549> (дата обращения: 13.02.2025).

2. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-48783-7. —

Текст :электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366209> (дата обращения: 13.02.2025).

б) дополнительная литература:

1. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Диденко. — Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2022. — 150 с. — ISBN 978-5-93365-075-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43198.html> (дата обращения: 13.02.2025).

2. Любарский, В. К. Хоровое сольфеджио / В. К. Любарский. — 2-е изд. — Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2023. — 44 с. — ISBN 978-5-7429-1149-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137444.html> (дата обращения: 13.02.2025).

2. Умнова, И. Г. Музыкальная форма : практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / И. Г. Умнова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 59 с. — ISBN 978-5-8154-0620-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121323.html> (дата обращения: 13.02.2025).

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://solfedgio.by.ru/books/theory.htm> Теория, сольфеджио.
2. <http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония.
3. <http://www.all-2music.com/solfegio.html> Репетитор по сольфеджио.
4. <http://www.superidea.ru/intel/rasv/solf.htm> Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития слуха.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лабораторные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

В процессе лабораторных занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

